

## Quand les barrés sont mal barrés...

Date de parution : juillet 2010

S'il est une variété qui paraît simple à sélectionner, c'est bien celle des bleus barrés noirs. En effet, la plupart des pigeons de ville sont bleus barrés noir et il semblerait que ce soit la couleur et le dessin de base de l'ensemble de la classe colombicole. C'est également la variété majoritaire de nombreuses autres races (mondain, sottobanca, gier, show racer...) et pourtant elle relativement rare chez le strasser. Comment expliquer cette tendance ? Peu d'éleveurs se sont spécialisés dans cette variété qui n'existe souvent qu'en croisement ou en nombre restreint à côté des bleus sans barre, comme la variété bleue écaillée noir. Une des principales raisons réside dans le fait qu'il est particulièrement difficile d'obtenir de belles barres, bien nettes, de la bonne couleur, de la bonne largeur avec, en prime, des flancs propres et bien délimités. En clair, l'association du dessin barré avec la marque gazzi est tout sauf une formalité. Ceci est d'autant plus vrai que les éleveurs de strassers sont souvent amenés à croiser les barrés avec les sans barre ou les écaillés pour améliorer le type. De ce fait, cette variété, autrefois assez répandue, voit ses effectifs diminuer régulièrement dans les championnats de France et disparaître de certains Régionaux. L'objet de cet article est d'essayer de définir et d'éclairer les éleveurs sur les qualités de dessin que doivent présenter les sujets barrés.

### 1 ) les 2 barres.

La priorité sur un barré est d'avoir 2 barres bien nettes et distinctes. L'absence de 2<sup>ème</sup> barre ou l'amorce de la 3<sup>ème</sup> sont des défauts à signaler : le pigeons ne peut aller au delà de 92 pts.



<b>Absence de 2<sup>ème</sup> barre = défaut.</b> Bien qu'on la devine, la 2 <sup>ème</sup> barre de ce sujet est bien trop petite pour être acceptable. La 1 <sup>ère</sup> est plutôt correcte	<b>Ce jaune cendré présente des barres quasi parfaites :</b> il y en a 2 bien nettes et distinctes. Ce point est à valoriser lors du jugement.	<b>Amorce de 3<sup>ème</sup> barre = défaut.</b> Ce rouge cendré présente un début de 3 <sup>ème</sup> barre. Les 2 autres sont plutôt moyennes. En effet, la 1 <sup>ère</sup> est un peu large et la 2 <sup>ème</sup> presque invisible.
---	--	--

### 2 ) la régularité des barres

La régularité du dessin est également très importante dans ces variétés. C'est le bon alignement des plumes sur le manteau qui donne cette impression de trait droit. Il suffit que les plumes

soient décalées les unes par rapport aux autres pour donner des barres en « dent de scie ». Ce critère ne peut donc s'apprécier que lorsque le sujet a totalement terminé sa mue et que les plumes sont à leur taille définitive.



A l'instar du jaune cendré ci avant, ce sujet présente **une 1<sup>ère</sup> barre très régulière avec un trait bien net**. On pourra regretter que la 2<sup>ème</sup> barre ne soit pas aussi nette : les dernières plumes n'ont sans doute pas fini de pousser...

Comme évoqué précédemment, on voit très bien que, la 1<sup>ère</sup> plume n'ayant pas fini de pousser, la **1<sup>ère</sup> barre n'est pas régulière**. Les plumes du manteau qui viennent délimiter la barre sont également disparates et le trait de barre s'en trouve fortement affecté.

### 3 ) la profondeur des barres

Sans être déterminant comme chez le Gier, ce critère est aussi à prendre en compte. En effet, les barres, et notamment la 1<sup>ère</sup>, doivent traverser la totalité du manteau de haut en bas : on parle de profondeur des barres. Ce critère est souvent lié à celui de la largeur des barres. En effet, plus les barres sont fines, plus elles disparaissent tôt sous les plumes du manteau et moins la barre est profonde.



Ce bleu clair barré blanc présente **2 belles barres bien profondes qui traversent le manteau sur toute la longueur**. On peut aussi souligner leur régularité.

La 2<sup>ème</sup> barre de ce sujet est meilleure que la **1<sup>ère</sup> qui s'arrête trop tôt au milieu du manteau**. Ce point est à souligner comme un souhait car les 2 barres existent et sont facilement identifiables.

#### 4 ) la largeur des barres

Comme toujours, il s'agit de trouver le juste milieu sachant qu'une barre trop fine est souvent trop courte et qu'une 1<sup>ère</sup> barre trop large a tendance à faire disparaître la 2<sup>ème</sup> comme c'est souvent le cas chez le Mondain.



<p>Sur ce sujet les barres sont un peu trop fines et ne sont donc pas assez profondes. Ce point est à souligner sous la forme d'un souhait</p>	<p>Dans le cas ci dessus, les 2 barres sont nettes, distinctes, assez profondes et régulières. La largeur est bonne.</p>	<p>La 1<sup>ère</sup> barre de ce jaune cendré est trop large et masque la 2<sup>ème</sup>. En fonction de sa sensibilité, le juge signalera soit qu'il n'y a qu'une barre et ce sera un défaut ; soit qu'il souhaiterait des barres plus fines</p>
--	--	---

#### 5 ) la séparation des barres

Ce point est un détail, mais il peut permettre de départager les meilleurs. En effet, il est souhaitable d'avoir 2 barres bien distinctes du départ à l'arrivée. On rencontre souvent des barres qui se rejoignent sur le dos du sujet. L'inverse est plus rare et doit être valorisé dans la sélection et les jugements.



<p>Ce bleu clair barré blanc présente 2 belles barres bien distinctes sur le dos : c'est rare et ç'est à souligner dans les qualités. La 2<sup>ème</sup> barre mériterait une plus grande régularité.</p>	<p>Les 2 barres de cet argenté se rejoignent sur le dos. Au-delà de ce point, on pourrait reprocher l'irrégularité de la 1<sup>ère</sup> et le manque de profondeur de la 2<sup>ème</sup>.</p>
---	--

### Quelques exemples commentés :



Ces barres sont quasi parfaites : on distingue nettement les 2 ; leur largeur est bonne et elles sont assez profondes. Le trait est régulier sur presque toute la longueur. On pourrait juste espérer qu'elles soient mieux séparées sur le dos



Ces barres sont également plutôt bonnes : largeur, distinctes. On pourrait juste espérer une meilleure régularité de la partie basse de la 1<sup>ère</sup> et un peu plus de profondeur.



La 1<sup>ère</sup> barre de ce jaune barré blanc est parfaite (régularité, profondeur, largeur). Ce n'est malheureusement pas le cas de la 2<sup>ème</sup> quasi inexistante. La rareté de la variété incitera sûrement le juge à une certaine clémence....



Là encore on notera la régularité des barres et leur profondeur. En revanche, elles sont presque trop larges et jointives au départ. A noter l'excellente couleur, point non développé dans cet article tant il est évident que la couleur de barre doit être pure, homogène et intense.

### Avis aux spécialistes de la génétique !



Comment mettre à mal toutes les théories sur la génétique en une seule photo !

Ce sujet appartenait un éleveur Allemand (Mr WIENFRIED). Nous n'avons, à ce jour, aucune explication à donner et ce sujet devrait en interpellé plus d'un. On peut noter que les barres sont nettes et belles et que la ligne de partage des couleurs n'existe pas au niveau des caudales : ce sujet serait donc à dominante bleu clair barré blanc.