

Le standard du strasser de Moravie a été réactualisé

Pierre TABOURIN

En avril 2021, à l'occasion d'échanges au sujet des variétés des strassers de Moravie avec Christian BINOIS, membre du Conseil d'Administration de la SNC, mais également membre de Commission Nationale des Standards Pigeons, il est rapidement apparu que plusieurs points nécessitaient d'être clarifiés, en particulier au niveau des bleus. En effet, comme nous l'avions découvert, les bleus en République tchèque, patrie d'origine du strasser de Moravie, sont en fait des bleus acier. C'est à dire des bleus porteurs du gène dirty qui assombrit la couleur. Du côté de l'Allemagne, les deux tonalités de bleus sont reconnues, à savoir le bleu et le bleu acier. Dans un premier temps je fus très étonné de constater qu'il y avait 2 standards et non un seul. Christian BINOIS m'a alors expliqué que le standard du pays d'origine (détenteur de ce standard) faisait foi et devait s'appliquer partout pour tous les caractères raciaux principaux, mais que les autres pays pouvaient reconnaître les variétés à leur convenance. C'est ainsi que j'ai découvert, qu'en Allemagne, le cauchois argenté maillé blanc était reconnu alors que le bleu maillé blanc ne l'était pas : une aberration quand on sait que l'argenté est la dilution du bleu et que le bleu maillé est largement reconnu en France, patrie d'origine du cauchois !

Dans la mesure où nous avons des sujets qui peuvent être importés d'Allemagne et de République tchèque, il m'a paru évident de solliciter la Commission Nationale des Standards Pigeons pour faire la synthèse des variétés de ces 2 standards et ne fermer la porte à aucune variété existante et reconnue. S'est alors ensuivi un long échange de mails avec Philippe HUDRY et Jean-Louis FRINDEL, membres de cette Commission Nationale, mais aussi de la Commission Européenne des standards : je ne pouvais pas frapper à meilleure porte pour poser ma question. Fort de ses relations internationale et de ses connaissances personnelles, Jean-Louis FRINDEL nous a éclairé sur des éléments historiques d'importance :

- cette question de la reconnaissance des bleus par les tchèques a toujours été un point de tension avec les allemands, car les tchèques craignent qu'en reconnaissant les bleus, ils se retrouvent confrontés à des sujets de croisement avec les strassers bleus et que rapidement le strasser de Moravie ne dérive vers le strasser. La question de la maîtrise du poids et du type des Moravie est donc essentielle !
- plus étonnant encore : Jerry SINDELAR, correspondant canadien d'origine tchèque de Jean-Louis FRINDEL, et grand archiviste pour les races de son pays d'origine, indique que la couleur d'origine du strasser de Moravie était le bleu (et non le bleu acier !). Le bleu acier serait apparu dans les expositions à partir de 1960. Il aurait été créé à partir d'accouplements du bleu avec des noirs porteurs du gène dirty (mais pas visible sur les sujets noirs) dans le but de renforcer l'intensité du bleu. Puis, il fut sélectionné pour son aspect esthétique, avant d'être bien fixé et de devenir LA référence dans son pays d'origine. Le bleu acier est donc un essai qui a bien réussi ! Les tchèques n'ont donc pas le droit d'interdire l'existence et la reconnaissance des bleus par les autres pays.
- puisqu'il y a des bleus et des bleus acier, il y a aussi des argentés (dilution du bleu) et des argentés acier (dilution du bleu acier). Mais aussi des bleus clairs (bleus avec le gène opale) et donc des bleus acier clairs (bleus acier porteurs du gène opale) !

De plus, le gène Dirty (symbolisé par V car il est dominant) étant un gène, porté par des chromosomes autres que sexuels (on dit qu'il est autosomal) peut être associé à tout autre gène de couleur. Il influence donc d'autres couleurs que le bleu. Sachant qu'il y a à chaque fois 2 chromosomes (la paire) qui porte un allèle, ce Dirty peut être porté en simple dose (hétérozygote) ou double dose (homozygote) provoquant nécessairement des nuances dans le bleu acier (plus ou moins foncé).

Autre info importante : chez les bruns (et les kakis qui sont les bruns porteurs de la dilution), on a des bruns sans barre (comme les bleus sans barre), mais aussi des bruns unis qui sont en fait des bruns barrés affectés du facteur Spread. Ce dernier étend la couleur des barres à l'ensemble du manteau. C'est ce facteur Spread qui transforme les bleus en noirs puisque la couleur de la barre noire est étendue à l'ensemble du manteau.

Ainsi le 30 avril 2021, la Commission Nationale des Standards Pigeons a donc officiellement révisé le standard du strasser de Moravie en précisant bien les éléments relatifs au poids, en listant correctement l'ensemble des **64 variétés (x 2 avec les queues blanches) reconnues en France** et en ajoutant quelques précisions sur la tonalité des couleurs recherchées. Vous trouvez ci après le nouveau standard officiel :

Origine

Pigeon originaire de l'ancienne Tchécoslovaquie, Moravie, issu de croisement entre Florentin, boulangers et pigeons bisets.
IDS : République tchèque.

Aspect général

Pigeon fort mais élégant, court, avec une poitrine large et proéminente, une couleur, un lustre et des marques exceptionnels. Sa longueur correspond à 2 fois sa largeur de poitrine. Port presque horizontal. Masse de 550 à 750 g ; 800 g constituent un maximum pour les adultes.

Caractères raciaux

Tête relativement grande, proportionnée au corps, lisse, bien arrondie. Le front haut et large depuis sa base forme une courbe régulière avec le sommet du crâne et l'arrière de la tête. La nuque est fluide.

| | |
|------------------|---|
| Bec | de longueur moyenne, fort. La ligne qui prolonge la commissure du bec passe au dessous du centre de l'œil. De couleur claire et pure chez les rouges et les jaunes, de corne à noir chez les autres variétés. Les morilles sont fines, lisses, poudrées de blanc. |
| Yeux | très vifs, rouge lumineux, si possible sans cercle jaune autour de la pupille. Plus clairs (dépigmentés) chez les bruns et les kaki. |
| Paupières | étroites et de grain fin, un peu plus larges chez les rouges et les jaunes. Elles sont rouges chez les rouges et les jaunes, à pigmentation foncée à noires chez les autres variétés selon la couleur du plumage. |
| Cou | de longueur moyenne, fort à la base, conique. La gorge bien arrondie. |
| Poitrine | large et profonde, bien arrondie et proéminente. Bréchet long. |
| Dos | large, court, légèrement incliné. |
| Ailes | courtes, bien collées au corps, elles recouvrent bien le dos et sont posées sur la queue sans se croiser. Rémiges larges aux extrémités arrondies. |
| Queue | courte, étroite, bien fermée, formant une ligne continue avec celle du dos. |
| Pattes | fortes, de longueur moyenne, lisses, écartées en position bien stable, légèrement fléchies ; l'articulation tibio-tarsienne doit être visible. Les ongles ont la même couleur que le bec. |
| Plumage | bien fourni, collé au corps mais pas trop dur. |

Variétés

Noir, dun, rouge, jaune, brun uni, kaki uni.

Sans barres, barré ou écaillé en bleu acier, bleu, argenté acier, argenté, rouge cendré, jaune cendré, brun, kaki.

Barré blanc (toy stencil) en noir, dun, rouge, jaune, brun uni, kaki uni, bleu acier, bleu, argenté acier, argenté, brun, kaki.

Barré blanc (opale dominant) en bleu acier clair, bleu clair, argenté acier clair, argenté clair.

Maillé blanc (toy stencil) en bleu acier, bleu, argenté acier, argenté.

Maillé blanc (opale dominant) en bleu acier clair, bleu clair, argenté acier clair, argenté.

Liseré en noir, dun, rouge, jaune, brun, kaki, bleu acier, bleu, argenté acier, argenté.

Toutes les variétés peuvent être à queue blanche ou à queue colorée.

Couleur, dessin et marques

Toutes les couleurs doivent être très intenses et pures. Chez les noirs, les rouges et les jaunes la couleur doit être extrêmement profonde, y compris dans les ailes et la queue, brillante, avec un lustre exceptionnel. Chez les noirs, le lustre est vert-bleu sur la tête et la bavette, et vert sur les boucliers, le dos et les sous-caudales. Chez les rouges, le lustre est rouge sur la tête et la bavette ; sur les boucliers, le dos et les sous-caudales, le lustre est vert en bordure des plumes et plus rouge violacé en allant vers le milieu des plumes. Chez les jaunes, le lustre est rose sur la tête, la bavette et les sous-caudales et se prolonge sur les boucliers. Chez les duns et les argentés, le lustre est vert. Chez les autres variétés, il est fonction de la couleur du plumage et se trouve essentiellement sur la bavette et parfois sur la tête. Le bleu acier est foncé (facteur dirty), néanmoins pur et lumineux ; les deux rectrices externes sont entièrement colorées et ne sont donc pas bordées de blanc sur leur partie extérieure. Chez les bleu clair et argenté clair (opale dominant), les grandes rémiges et les caudales sont plus claires et portent liseré ou miroirs. Les barres doivent être fines et bien séparées. Les barrés blanc et maillés (sauf les bleu clair et argenté clair), ont les vols et la queue colorés, mais une couleur moins intense est tolérée. Chez les liserés, la tête et la bavette sont entièrement colorées. Le liseré est autant que possible régulier sur les boucliers et le dos. Les vols et les caudales sont également liserés sans poivrage.

La couleur de fond est blanche. La tête, la bavette, les ailes, le dos, le croupion et la queue sont colorés. La bavette doit être de grandeur moyenne. Les sous-caudales sont colorées. Des culottes colorées sont tolérées à condition qu'elles soient discrètes.

Chez les variétés à queue blanche, sont blanches la queue, les couvertures de la queue et les sous-caudales.

Défauts graves

Corps long, étroit, trop petit ou grossier ; poitrine plate, pas assez proéminente ou profonde ; dos découvert ; trop bas ou trop enlevé ; tête étroite ou plate ; nuque trop longue ; front fuyant ; yeux ternes ; paupières grossières, trop claires ; morilles grossières ou tachées ; bec fin ; cou trop fin, trop long ; queue relevée, trop large ou en tuile ; couleur impure, irrégulière ; insuffisance d'intensité ou de répartition de lustre ; plumes blanches dans les parties colorées ou plumes colorées dans les parties blanches ; marque de la tête très irrégulière ; dos blanc et sous-caudales blanches chez les variétés à queue colorée ; dessins irréguliers ou impurs ; culottes trop colorées ; plumage flou ; ongle blanc chez les variétés foncées.

Jugement

Aspect général ; forme et tenue ; couleur, dessin et marques ; lustre ; tête et cou ; yeux et paupières ; bec ; plumage.

Bague 9 mm

| dessins | caractéristiques génétiques | unicolore (manteau plein = facteur Spread) | sans barre | barré | Toy Stencil si pas d'opale | | écaillé | liseré |
|---------------------|---|--|------------|-------|----------------------------|--------------|---------|--------|
| | | | | | barré blanc | maillé blanc | | |
| couleurs | | | | | | | | |
| bleu acier | bleu affecté du facteur dirty | | x | x | x | x | x | x |
| bleu acier clair | bleu affecté du facteur dirty + opale | | | | x | x | | |
| bleu | bleu | | x | x | x | x | x | x |
| bleu clair | bleu affecté du facteur opale | | | | x | x | | |
| argenté | bleu affecté de la dilution | | x | x | x | x | x | x |
| argenté clair | bleu affecté de la dilution + opale | | | | x | x | | |
| argenté acier | bleu affecté de la dilution + facteur dirty | | x | x | x | x | x | x |
| argenté acier clair | bleu affecté de la dilution + facteur dirty + opale | | | | x | x | | |
| noir | | x | | | x | | | x |
| dun | noir affecté de la dilution | x | | | x | | | x |
| rouge | | x | | | x | | | x |
| jaune | rouge affecté de la dilution | x | | | x | | | x |
| rouge cendré | | | x | x | | | x | |
| jaune cendré | rouge cendré affecté de la dilution | | x | x | | | x | |
| brun | | x | x | x | x | | x | x |
| kaki | brun affecté de la dilution | x | x | x | x | | x | x |



Bleu acier sans barre



Bleu sans barre



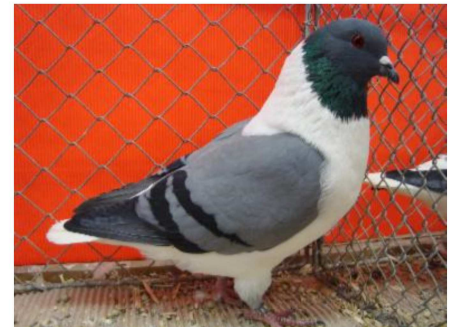
Bleu acier sans barre à queue blanche



Bleu acier barré noir



Bleu barré noir



Bleu acier barré noir à queue blanche



Bleu acier écaillé



Bleu écaillé



Bleu écaillé à queue blanche



Bleu acier écaillé à queue blanche

On peut noter que la nuance de couleur est parfois subtile, en particulier sur des sujets qui sont déjà foncés comme les écaillés. Toutefois, il semblerait que les bleus acier ont encore des bottes colorées (plumes entre la cuisse et la patte) contrairement aux bleus (visible sur les 4 photos ci dessus).

.....avec d'autres gènes modificateurs (dilution, opale, toy stencil...)



Argenté sans barre (dilution)



Argenté écaillé (dilution)



Argenté barré blanc (dilution + facteur Toy stencil)



Argenté maillé blanc (dilution + facteur Toy stencil)



Bleu clair barré blanc (gène Opale)



bleu acier clair barré blanc (dirty + gène Opale)



bleu clair maillé blanc (gène Opale)



Argenté clair maillé blanc (dilution + gène Opale)



Bleu barré blanc (facteur Toy stencil)



Bleu liseré (gène pencilled)

Cette galerie de portraits n'est pas exhaustive et il n'est pas aisé de réunir tout le monde. Il manque en particulier : argenté barré, tous les argentés acier et les argentés acier clair, mais également le bleu maillé blanc, le bleu acier maillé blanc, le bleu acier clair maillé blanc, ainsi que toutes les variantes à queue blanche.

Il y a donc potentiellement plus de variétés que d'éleveurs de strassers de Moravie en France et Belgique réunies.....

Influence du gène dirty sur la couleur des pattes et la bordure externe des caudales



Ci dessus : la bordure bleue des caudales externes chez un bleu acier
Ci dessous : la bordure blanche des caudales externes chez un bleu



2 jeunes noirs. A droite, un jeune porteur du dirty (pattes noires). A gauche un jeune sans dirty (pattes plus claires)

Ci dessous, l'influence du dirty chez les bleus : à gauche un bleu, à droite un bleu acier



On comprend dès lors que ce gène dirty responsable des aciers existe chez nos strassers noirs sans être identifié